THE CLEVELAND MUSEUM OF ART
Public Relations Office
Cleveland, Ohio 44106
Tel.: 421-7340

PRESS RELEASE

Die umfassendste Austellung deutscher Gemalde des 19. Jahrhunderts, die je ausserhalb Deutschlands gezeigt wurde, wird am 9. Dezember im Kunstmuseum von Cleveland eroffnet.

Die Ausstellung setzt sich aus 106 Leihgaben aus 16 westdeutschen Museen, aus Sammlungen der Deutschen Bundesrepublik und aus vier privaten Sammlungen zusammen. Praktisch alle der wichtigsten Kunstler dieses Zeitabschnitts sind vertreten--im ganzen 40 Maler--viele sind mit mehreren Werken reprasentiert.

Die Ausstellung ist das Ergebnis vier-jahriger Planung. Prof. Kermit S. Champa von der Brown Universitat (ehemals Yale Universitat) hat mit Mr. Andrew C. Ritchie (Direktor der Kunstgallerie der Yale Universitat), einem koordinierenden Komitee von vier westdeutschen Museumsdirektoren und mit Mitgliedern der Kultusabteilung des westdeutschen Auswartigen Amtes zusammengearbeitet, um eine gute und reprasentative Gruppe von Bildern sicherzustellen.

Die wichtigsten Beispiele deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts sind in dieser Ausstellung vertreten. Werke der deutschen Romantiker, der Nazarener, von spateren deutschen Malern, die wie die Nazarener in Rom malten, und Werke von realistischen und naturalistischen Malern von jeder Phase dieses Jahrjunderts sind hier in einem Panorama der kunstlerischen Verschiedenheit reprasentiert.

"Die Ausstellung," sagt Professor Champa, "dient zwei Zwecken, erstens, die Malerei des deutschen 19. Jahrhunderts als wirkungsvolle und grossartige alternative zur franzosischen Malerei derselben Zeitspanne kennenzulernen, und zweitens, dem Beschauer klarzumachen, warum wahrend des ganzen 19. Jahrhunderts

viele britische und amerikanische Maler es vorzogen, in Deutschland anstatt in Frankreich zu studieren. Und da ausser den deutschen Museen kein Museum eine aureichende Sammlung Bilder deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts besitzt, gibt diese Ausstellung vielen Besuchern eine einmalige Gelegenheit, sich aus erster Hand an Werken von Kunstlern, die uns in diesem Land mehr durch ihren Ruf als durch ihre Bilder bekannt sind, zu erfreuen und sie zu studieren."

Unter den Kunstlern, die durch ihre kennzeichnendsten Arbeiten vertreten sind, sind folgende: Caspar David Friedrich, Philipp Otto Runge, Peter von Cornelius, Adolf von Menzel, Hans von Marees, Arnold Bocklin, Wilhelm Leibl, Hans Thoma, Max Liebermann und Lovis Corinth.

Professor Champa und seine Frau, Kate Hodges Champa, haben einen umfassenden Katalog verfasst mit einem ausfuhrlichen Aufsatz uber die Geschichte der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts und einer illustrierten Diskussion jeden Bildes der Austellung.

Die Ausstellung findet im Cleveland Museum of Art vom 9. Dezember 1970 bis einschliesslich 24. Januar 1971 statt, und kann taglich wahrend der Museumszeiten gesehen werden. Eintritt ist $1.00 fur Erwachsene und 50 cents fur Studenten und Jugenliche unter 18 Jahren.

Nach Cleveland wird die Ausstellung vom 27. Februar bis einschliesslich 28 Marz, 1971 in Chicago gezeigt.

Als Erganzung der Ausstellung wird eine Vorlesungsreihe gegeben werden. Dieses Programm ist unter der Schirmherrschaft des Junior Council des Cleveland Museum of

Art; die Vorlesungen werden im Cleveland Institute of Art stattfinden. Dozenten sind unter anderen: Prof. Kermit S. Champa (Author des Ausstellungskatalogs); Victor H. Miesel (Universitat von Michigan); Klaus G. Roy (Synfonieorchester, Cleveland); Robert Rosenblum (New York Universitat).

Eintrittskarten fur die Vorlesungsreihe oder einzelne Vorlesungen sind im Cleveland Institute of Art zu haben und konnen telefonisch 421-7340 reserviert werden. Preis fur die Vorlesungsreihe im Vorverkauf bis 16. Nov. $10.00, ab 17. November $12.00; einzelne Karten $3.50; Studenten $1.00.

1970